

Commune d'Arthaz Pont-Notre-dame 74380

Nuancier Communal

Document annexe au règlement du Plan Local d'Urbanisme

CAHIER 2

Les secteurs historiques d'Arthaz Pont-Notre-Dame

Nuancier applicable aux zones Ua et aux bâtiments repérés patrimoniaux



Sophie GARCIA
Couleurs et espaces de vie

TEL: 04.50.57.53.88 MOB: 06.23.90.02.75
sophiegarcia.couleurs@yahoo.fr
SIRET : 50960709900017
66, rue du Florian 74150 Vallières

Concernant le choix des peintures et des matériaux, les teintes des fabricants doivent être sélectionnées au plus proche de celles préconisées dans les palettes du nuancier communal.

Les teintes choisies pour les différents éléments de la construction (toiture, bardage, façade, menuiseries...) doivent être indiquées sur le permis de construire selon les références du nuancier communal (et non pas celles des fabricants) : exemple pour la façade : Fhb 02

Le choix des Couleurs

Quelles que soient la nature, l'échelle et la fonction d'un édifice pour lequel le choix des matériaux et couleurs est à définir, une prise en considération du caractère du paysage ainsi que des constructions environnantes s'impose. Un édifice fait partie d'un contexte. Il est toujours nécessaire de tenir compte des couleurs et des matériaux dominants du paysage, afin que le choix des tonalités de l'édifice à traiter soit cohérent avec le milieu, même si les teintes choisies sont contrastantes.

Suite à la prise en considération des éléments dominants environnementaux, l'édifice lui-même est abordé en commençant toujours par la palette générale et la couleur de la surface apparente prédominante qui se trouve souvent être la toiture, choisie au regard des toitures alentour. En relation avec la teinte du toit est alors déterminée la couleur de la façade. Sont enfin appréhendées dans la palette ponctuelle, les menuiseries et autres éléments de détail de la construction. A ce stade, toute latitude est permise d'harmoniser les couleurs de l'édifice dans une ambiance "ton sur ton" (volets bruns sur façade jaune) ou au contraire dans des accords de couleurs plus contrastés.

Influencé par les préférences personnelles et la nécessité du respect de l'environnement existant, le choix de la coloration d'une construction doit s'appréhender élément par élément dans un processus allant du général au particulier:

- Prise en compte de l'environnement naturel

- Prise en compte des teintes des édifices voisins

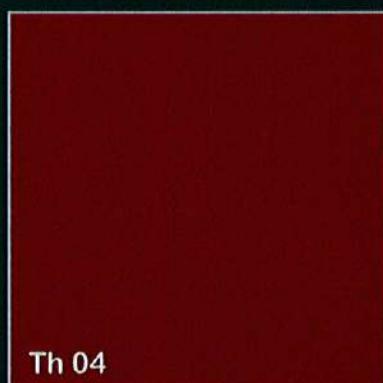
- Choix de la couleur de toiture

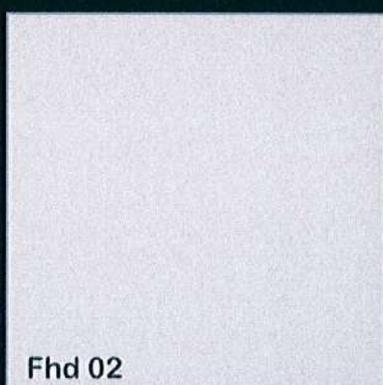
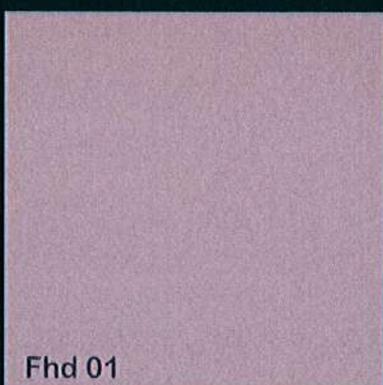
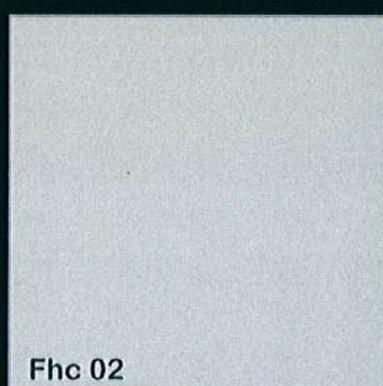
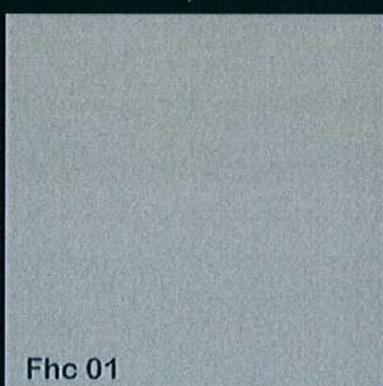
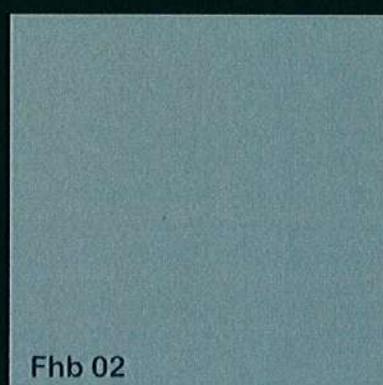
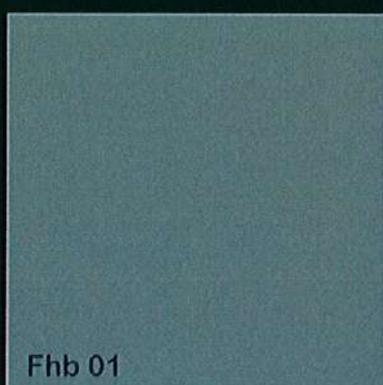
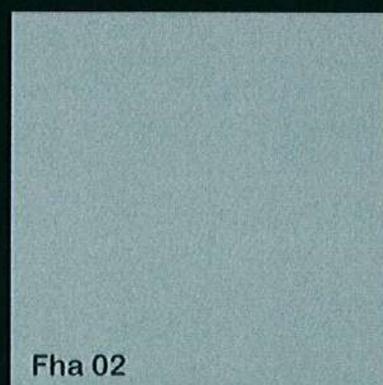
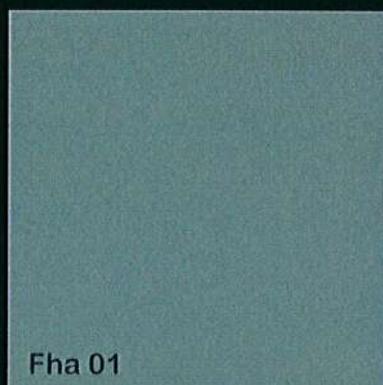
- Choix de la couleur de façade

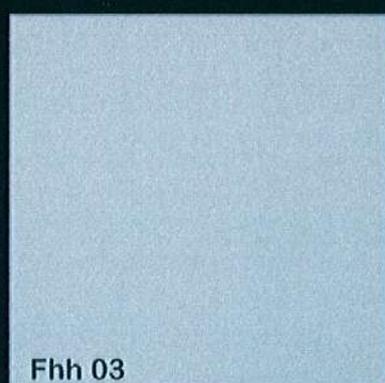
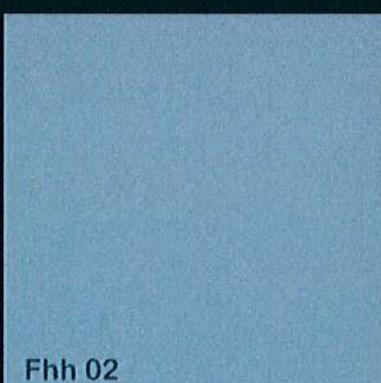
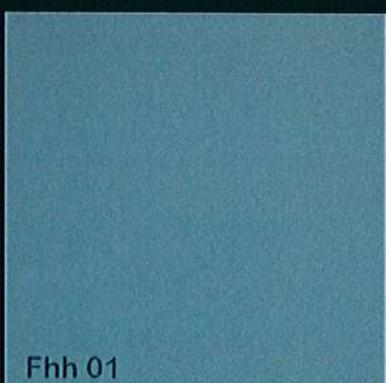
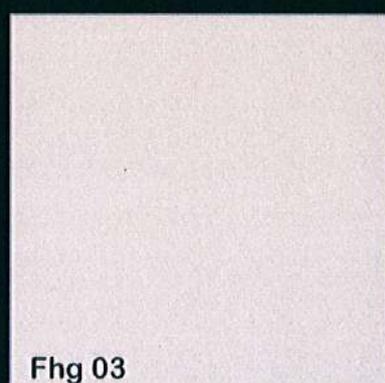
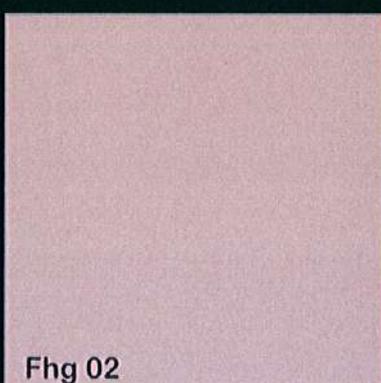
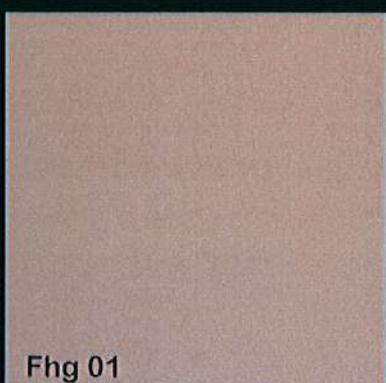
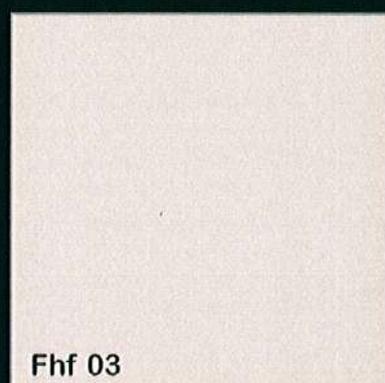
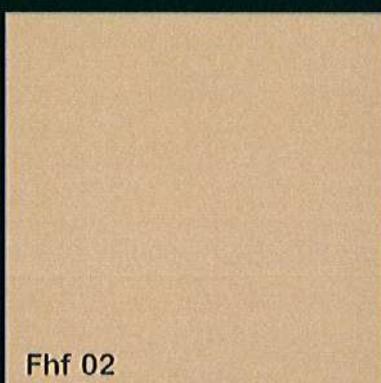
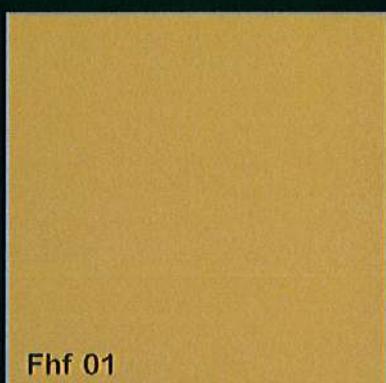
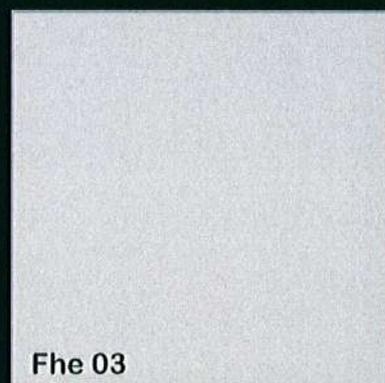
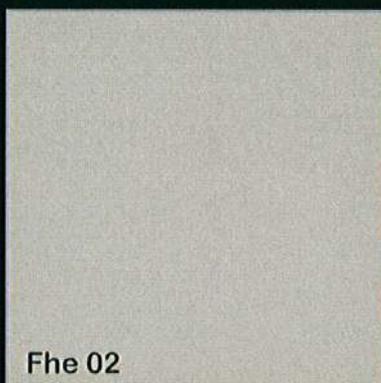
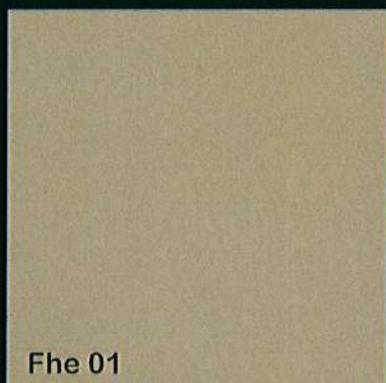
- Choix de la couleur des menuiseries

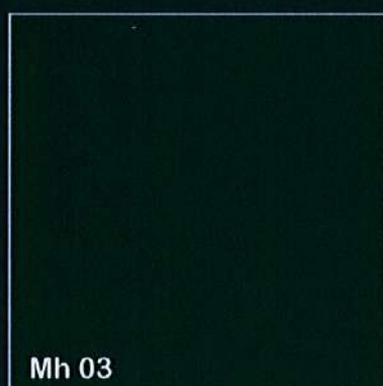
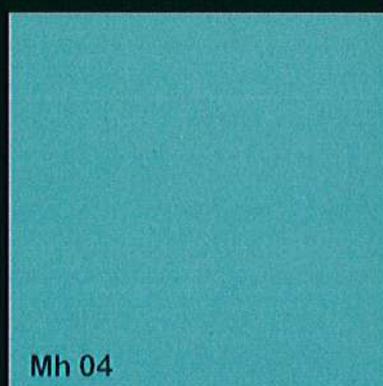
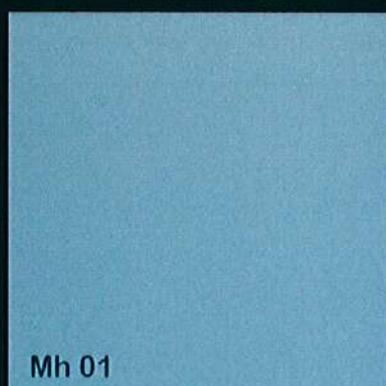
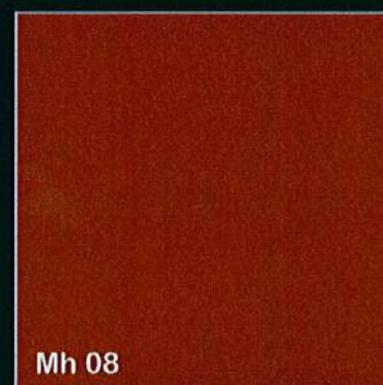
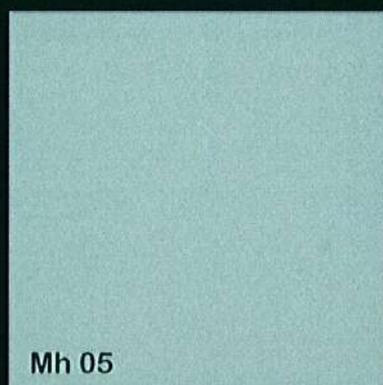
- Choix de la couleur du bardage et/ou des différents éléments architectoniques inhérents à la construction (retour de toit, balcons, ferronneries...)

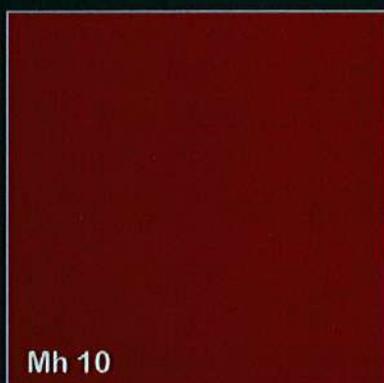
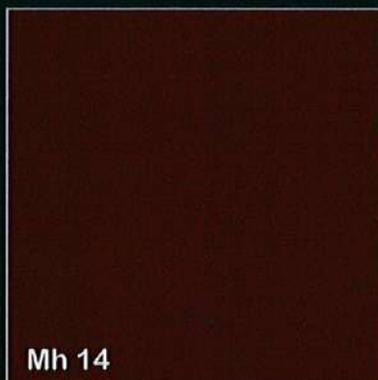
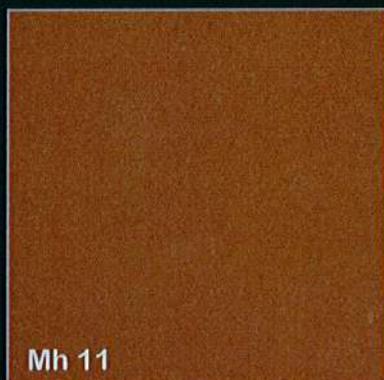
I - La Toiture



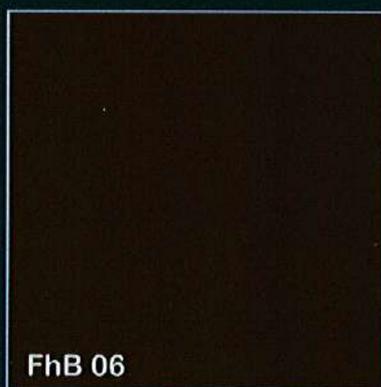
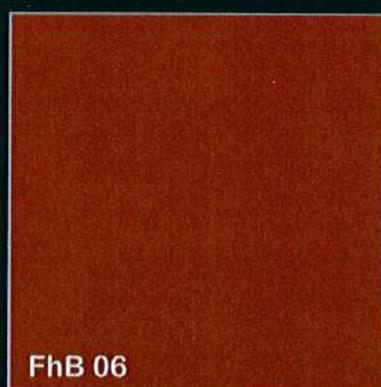
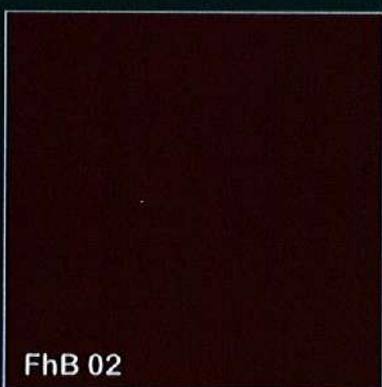
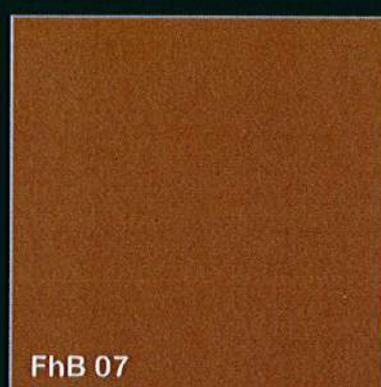
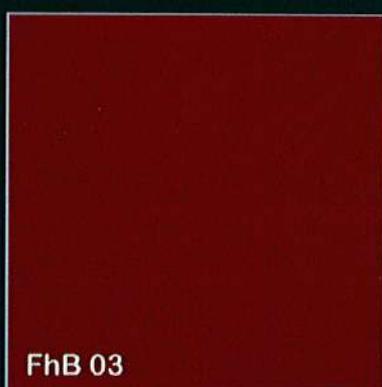
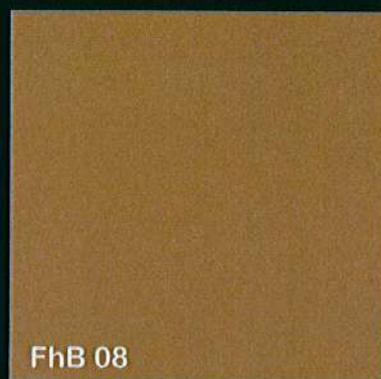
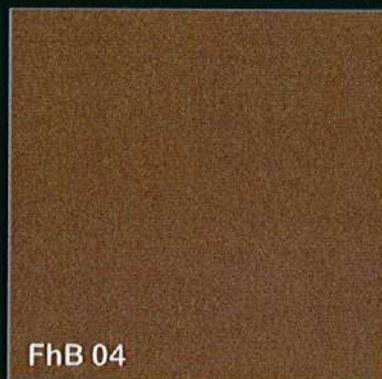








II - Le Bardage



Références des teintes (TSC)

I - La Toiture

Th 01 : bison	(27.17.25)
Th 02 : sépia	(13.46.49)
Th 03 : senois	(21.66.39)
Th 04 : tomette	(13.60.51)

II - Le Bardage

FhB 01 : puce	(15.45.28)
FhB 02 : bourgogne	(14.60.37)
FhB 03 : noisette	(20.57.54)
FhB 04 : grège	(30.30.60)
FhB 05 : taupe	(27.49.41)
FhB 06 : bouleau	(26.51.64)
FhB 07 : camel	(25.40.65)
FhB 08 : seigle	(34.33.71)

Références des teintes (TSC)

I - La Façade

Fha 02 : lichen moyen	(65.08.66)
Fha 03 : lichen clair	(65.08.76)
Fhb 02 : argile verte moyen	(60.05.60)
Fhb 03 : argile verte clair	(60.05.70)
Fhc 02 : tilleul moyen	(52.14.76)
Fhc 03 : tilleul clair	(52.14.86)
Fhd 01 : dragée moyen	(18.20.80)
Fhd 03 : dragée clair	(18.05.90)
Fhe 01 : ficelle foncé	(45.26.80)
Fhe 02 : ficelle moyen	(45.21.84)
Fhe 03 : ficelle clair	(45.11.88)
Fhf 01 : toscane foncé	(43.36.85)
Fhf 02 : toscane moye	(43.31.90)
Fhf 03 : toscane cair	(43.21.95)
Fhg 01: sorbet foncé	(32.28.82)
Fhg 02 : sorbet moyen	(32.23.87)
Fhg 03 : sorbet clair	(32.13.92)
Fhh 01 : galet foncé	(206.04.67)
Fhh 02 : galet moyen	(206.04.77)
Fhh 03 : galet clair	(206.04.87)

Références des teintes (TSC)

II - Les Menuiseries

Mh 01 : minerais	(200.09.82)
Mh 02 : ivoire	(42.04.100)
Mh 03 : guyane	(171.47.34)
Mh 04 : jade	(148.19.78)
Mh 05 : agave	(91.14.82)
Mh 06 : réglisse	(35.37.25)
Mh 07 : taupe	(27.49.41)
Mh 08 : bouleau	(26.51.64)
Mh 09 : brou de noix	(26.52.28)
Mh 10 : noisette	(20.57.54)
Mh 11 : camel	(25.40.65)
Mh 12 : puce	(15.45.28)
Mh 13 : bourgogne	(14.60.37)
Mh 14 : terra cotta	(16.50.45)
Mh 15 : lie de vin	(358.42.24)
Mh 16 : coulis	(02.69.45)
Mh 17 : pivoine	(357.52.55)